



## **ALBERTO BOLZONELLA - Il carro del sole** Acrilico verniciato su legno

**Oggetto:** porta

**Autore:** Alberto Bolzonella

**Titolo:** Il Carro Del Sole

**Data o periodo di realizzazione:** 2016

**Luogo di conservazione:** Liceo delle Scienze Umane  
"Amedeo di Savoia Duca d'Aosta" – Secondo piano

**Materiali:** tavola di legno

**Tecnica:** acrilico verniciato su legno

**Iconografia:** pagana, mitologia greca. Si ispira al mito di Fetonte

**Stile:** figurativo in cui coniuga la visionarietà compositiva di accezione contemporanea (tratto dal mondo dell'illustrazione) ma anche novecentesca, per la trattazione spaziale rinviabile a suggestioni futuriste (spazio frammentato, linee oblique) e cubiste, e anche una sorta di surrealismo onirico per l'interpretazione del mito sfrondata dalla pura letterarietà.

**Linguaggio:** spazialità irreal

**Simbologia:** Rondine: richiamo all'infanzia – Albero: simbolo della vita - Vi è una continuità di una storia quindi è presente una finalità narrativa.

**Luce:** il colore dominante è freddo: la luce colpisce le parti chiare mettendo maggiormente in evidenza le tonalità del blu, che contribuiscono a creare profondità.

**Funzione dell'opera:** decorativa, richiesta dal committente.

**Site specific:** un'opera realizzata appositamente per essere collocata nel contesto in cui si trova

**Spazio:** Lo spazio architettonico ingloba l'opera d'arte.



Alberto Bolzonella nasce a Padova nel 1934, dove tuttora vive. Consegue il diploma al Magistero di Firenze. Insegna per circa quarant'anni materie artistiche in scuole statali.

Lavora a Padova nello studio-abitazione in via Sorio. E' Presidente dell'Associazione di Arti Figurative di Padova "Ars Tabulae Pictae".

Dagli anni '80 nelle sue opere inizia a comparire l'immagine del *cavallo*, infatti egli ritiene che tale figura sia, dopo la donna, la più bella figura del creato. Ed è per questo (e per molte altre ragioni) che ha iniziato a disegnare dipinti con cavalli cercando di idealizzarli e modificarli, in modo tale da avvicinarsi alla sua espressività e al suo sentire.



Nel suo percorso artistico realizza opere, dipinti parietali, murales ed affreschi. E' organizzatore e coordinatore di molte mostre d'arte nel centro storico di Padova e provincia

### **DESCRIZIONE**

Nel primo pannello (in alto a sinistra) si può notare Fetonte, figlio di Elio e della Ninfa Climene, che ottiene dal padre il consenso di guidare il suo carro.

Fetonte, preso dall'entusiasmo vola troppo vicino alla Terra provocando incendi e arsurre. Ci spostiamo nel secondo pannello dove c'è Zeus che decide di intervenire scagliando contro il carro un fulmine in modo da fermare il disastro. Il carro, di conseguenza, viene distrutto e Fetonte precipita con esso alle foci del fiume Eridano, quello che poi sarà chiamato Po, rappresentato nel pannello sottostante, quasi a rendere più veritiera la caduta dal cielo.

Nell'ultimo pannello si scorge un Pioppo, che rappresenta una delle sorelle di Fetonte le quali vennero trasformate in alberi da Zeus, poiché era impietosito dal dolore che esse provavano.

### **DOOR'S DESCRIPTION:**

#### **CHARIOT OF THE SUN**

In the first panel (top left) you can see Phaeton, son of Helios and the nymph Clymene, who gets his father's permission to drive his chariot.

Phaeton, full of enthusiasm, flies too close to the Earth, causing fires and scorching heat.

In the second panel there is Zeus who decides to intervene hurling a lightning to the chariot, in order to stop the disaster. Therefore the carriage is destroyed and Phaeton plunges with it at the mouth of the river Eridanus, which would be later called Po. The river is then represented in the panel below, as if to make the fall from the sky more truthful.

In the last panel, you can see a poplar, which is one of Phaeton's sisters, who were turned into trees by Zeus, because he was moved to pity by the pain they felt about their brother.