

MARIO IRAL

Catturata leggerezza

Oggetto: Scultura

Autore: Mario Iral

Titolo: Catturata leggerezza

Periodo realizzazione: 2016

Luogo di conservazione: Liceo delle Scienze Umane "Amedeo di Savoia Duca d'Aosta -corridoio Presidenza

Materiali: Legno di cirmolo scolpito e dipinto

Tecnica: Scultura a tutto tondo in legno



Iconografia: Il legno permette di dare all'opera un senso di leggerezza che, attraverso le forme e le ali, rievoca un linguaggio rinascimentale. La resa lineare e geometrizzata dei capelli invece è riconducibile ad un linguaggio contemporaneo. È presente inoltre un gioco compositivo e formale che si muove tra astrazione e figurazione. Il colore, che serve a valorizzare specifiche zone dell'opera, è quasi trasparente, steso per velature; non è invasivo, infatti sotto ad esso si può notare distintamente il colore naturale del legno. È bene ricordare inoltre come la pittura e la scultura sappiano dialogare all'unisono da sempre, per cui lo stesso può dirsi nel rapporto tra l'arte contemporanea con il substrato del passato.

Iconologia: Attraverso questa scultura viene data una seconda vita al legno. L'artista è stato in grado di attribuire il significato di leggerezza a questo materiale attraverso i capelli e le ali, che sembrano attaccarsi a quest'ultime per poter cogliere l'opportunità di volare via. Le ali indicano la partenza, ovvero l'importanza di non fermarsi mai: bisogna essere in grado di dispiegarle verso nuove realtà ed essere sempre pronti per nuovi slanci. È importante prendere parte alla vita con leggerezza, che non significa essere superficiali, ma far sì che nulla diventi un peso.

Biografia: Nato a Belluno nel 1952, Mario Iral insegna a Padova come docente di discipline plastiche da circa 39 anni. Le sue opere si ispirano al simbolismo e sono state esposte in numerose mostre. I primi lavori dell'artista erano realizzati in plexiglass e con materiali artificiali; da 30 anni, invece, Iral modella il legno facendone scaturire un'anima. "La libertà espressiva si fa strumento per riconoscersi, per tornare all'anima attraverso sottili equilibri, simmetrie apparenti e forme che si negano per poi svelarsi in un gioco serrato di rimandi e di richiami." (Cit.)

Description: "LIGHTNESS CAUGHT"

The wood gives the sculpture a sense of lightness; the wings and the shape itself remind us of the Renaissance period. The geometric aspect of the hair, instead, is a contemporary element.

Colour is useful to emphasize specific zones of the sculpture and it is quite transparent. Under it, you can note the natural colour of the wood.

This sculpture gives a new life to the wood. The artist has been able to give this material a meaning of lightness, through the hair and the wings. The hair seems to intertwine to the wings so as to take the opportunity to fly away.

The wings represent the start and the importance of never giving up. Life has to be light, not in the sense of superficial, but that nothing becomes a burden for us.