



DUdA - Duca d'Arte
Corridoi d'Arte contemporanea

Roberta Lucca

La papessa

acrilico su legno, 58x193 cm

2018

Liceo Amedeo di Savoia Duca d'Aosta, piano presidenza, ingresso



L'opera raffigura una donna, in posizione frontale, vestita con un lungo abito dai colori sgargianti e fluo, la cui sequenza da quelli caldi a quelli freddi ricorda l'arcobaleno, e dei guanti rossi che sottolineano le mani affilate. È seduta su di un trono nascosto dalla gonna voluminosa, da cui spunta solo il piede destro. L'espressione del viso è seria e gli occhi sembrano guardare lo spettatore. I capelli voluminosi sono di colore blu, decorati con delle stelle bianche che ricordano il cielo stellato sullo sfondo. Questa figura è un chiaro richiamo alla raffigurazione della papessa nei Tarocchi che l'artista intende rivisitare in chiave attuale.

L'opera è stata realizzata su una porta che assume il significato dell'ostacolo da oltrepassare; la si può aprire solo con la chiave, che la papessa tiene in mano, visibile sopra ad un'asta. Questa chiave così rappresentata diviene simbolo della conoscenza di sé, di ciò che si è e di ciò che si può fare.

I colori primari più utilizzati sono il rosso e il blu: il primo simboleggia il mondo materiale, il secondo quello spirituale.

Nella simbologia dei Tarocchi e dei matrimoni ebraici il drappo posto sulla sinistra, e qui dipinto dall'artista come un tendaggio quasi fosse una quinta teatrale, è simbolo della protezione o presenza divina.

Sempre nei Tarocchi il trono della papessa è solitamente affiancato da due colonne sulle quali sono incise le lettere י (yod, J) che significa ieri, e ב (bet, B), ma nell'opera è presente solo la seconda lettera. Bet significa "casa", pertanto simboleggia accoglienza, coscienza di sé e protezione. La piccola casa ha il lato nord aperto, quello oscuro da dove entra il male; infatti simboleggia la libertà che ha l'uomo di scegliere se agire secondo il bene o il male.

La papessa indossa una triplice corona che contiene un uovo, simbolo della progettualità. Questo infatti va covato con cura affinché nasca il pulcino. Sopra è visibile uno spicchio di luna decrescente (solitamente è rappresentata crescente nella carta dei Tarocchi) che rappresenta le tre fasi lunari paragonabili alle tre fasi della vita della donna: fanciulla, madre ed anziana.

In corrispondenza del ventre c'è il terzo occhio, ovvero il sesto chakra relativo alla conoscenza, che guarda oltre il libro aperto sulle ginocchia della donna. Esso rappresenta la superiorità della coscienza sulla scienza ed è la chiave per aprire il cuore e scoprire cosa ci sia al suo interno.

Il serpente schiacciato dalla scarpa della papessa simboleggia il male. La scena rimanda alla citazione biblica del libro della *Genesi* (Gn. 3,15-17): "Io porrò inimicizia tra te e la donna, tra la tua stirpe e la sua stirpe: questa ti schiaccerà la testa e tu le insidierai il calcagno". Inoltre rimanda alla falsità e al giudizio degli altri che può essere subdolo ed impalpabile.

La papessa stessa è una figura simbolica, può essere interpretata sia come Seconda Carta degli Arcani Maggiori nei Tarocchi, indicando quindi la fedeltà incondizionata, la sposa fedele e la natura intesa come madre; sia come la celebre Papessa Giovanna. Secondo la leggenda lei sarebbe stata l'unico Papa donna che avrebbe regnato, col nome pontificale di Giovanni VIII, dal 853 al 855 grazie ai suoi convincenti e ingannevoli travestimenti in abiti maschili.

BIOGRAFIA

Nasce a Padova nel 1965, dove lavora e vive tutt'ora. Si laurea in Architettura allo I.U.A.V a Venezia nel 1996. È pittrice, illustratrice e tecnico del Restauro dei Beni Culturali, diplomata alla Scuola Mantegna di Piazzola sul Brenta. Si definisce una pittrice figurativa amante del ritratto e della natura morta, un'osservatrice di ciò che i sensi non percepiscono superficialmente, scrutando il dettaglio dei momenti.

Volutamente autodidatta, nella crescita è stata accompagnata da maestri che vedevano in lei "una mano felice". Attraverso l'arte, Roberta Lucca esprime la propria filosofia di vita creando opere di grande suggestione e originalità.